

Fiche Conseil'Autisme N°13c

Fiche conçue
en 2022

Ecrire, c'est difficile :
La production d'écrit

**Capacités
engagées
dans la
production
écrite**

Dans cette fiche nous ne tenons pas compte des compétences de l'élève à écrire à la main (voir la fiche **Conseil'autisme n°13A – [Ecrire, c'est difficile : le geste graphique](#)**), ni de ses difficultés en orthographe et en grammaire. Nous ne revenons pas non plus sur les capacités de concentration, ni sur les particularités sensorielles et les difficultés de compréhension de ce qui est demandé.

Nous vous conseillons tout de même de veiller à ces aspects qui peuvent entraver l'élève dans ses productions.

Le langage verbal fonctionnel n'est pas un prérequis à la production d'écrits.



Pour pouvoir à terme, écrire un texte qui a du sens et qui répond à la consigne, il faut être capable de :

- Construire une phrase puis un paragraphe à la syntaxe correcte (au début avec un support imagé en lien avec son vécu ou centres d'intérêts).
- Sélectionner les éléments pertinents à relater en relation avec la consigne.
- Respecter la chronologie du récit.
- Respecter la cohérence du récit.
- Avoir accès à l'imaginaire ou compenser son manque d'imaginaire par un autre moyen.

**Quels sont les
processus
cognitifs
engagés ?**

▶ Les fonctions exécutives

- La planification :
 - ✓ Savoir agencer les mots pour construire une phrase à la syntaxe correcte, puis savoir organiser les phrases pour construire les paragraphes.
 - ✓ Savoir structurer ses idées en ordre chronologique.
 - ✓ Savoir se projeter.



• L'inhibition :
Être capable de sélectionner les éléments pertinents au récit, pouvoir filtrer les détails superflus.

• La flexibilité mentale :
Être capable de passer d'un processus cognitif à un autre (écrire et en même

temps agencer ses idées et vérifier son orthographe) bien que chaque tâche soit possible indépendamment l'une de l'autre.

► La mise en lien :

Du fait de la pensée en détail des élèves avec autisme, il leur est parfois difficile de relier leurs idées entre elles pour construire un récit fluide.

► La représentation mentale :

Les élèves sont souvent en difficulté pour construire des images mentales, ce qui les freine dans leur imagination et parfois même dans la représentation de situations du quotidien.

► Défaut de Théorie de l'Esprit :

- ✓ Difficulté pour l'élève de se décentrer de sa situation personnelle pour se mettre à la place d'un personnage par exemple.
- ✓ L'élève n'écrit pas toujours toutes les informations car il pense que le lecteur les connaît.
- ✓ L'élève ne sait pas parler des émotions.

Préalables à la production d'un texte :



- Partir des centres d'intérêts de l'élève pour favoriser la production.
 - Exercer, dans un premier temps, les différentes étapes de la production d'une phrase afin qu'elles soient automatisées. Cette étape est indispensable. L'enfant ne pourra pas écrire un texte si la production d'une phrase n'est pas déjà automatisée.
- ✓ On part de supports imagés. On peut partir de scènes de la vie quotidienne de la classe :



EN RÉCRÉATION, NOUS JOUONS AU FOOT.

- ✓ Permettre à l'élève de formuler les phrases à écrire : dictée à l'adulte.
- ✓ Si l'élève n'est pas verbal, on peut lui demander de choisir :
 - une phrase parmi plusieurs et de l'associer à une image



NOUS DANSONS.
NOUS JOUONS AU FOOT.
NOUS SAUTONS.

- les mots ou les pictogrammes correspondants à l'image pour formuler la phrase. L'adulte pourra alors oraliser :



Les enfants jouent au ballon.

Ecrire des mots :

Comment aider l'élève à produire un texte ?



Ecrire des phrases à partir d'images simples :



UNE FILLE ROULE À VÉLO. LE GARÇON MANGE UNE GLACE.

Si besoin avec des pictogrammes :



Pictogramme tes phrases



Construisons des phrases simples

?	LA GRAND MERE	LE GARÇON	LE CHIEN
?	LE DENT	LE SOUF	MAMAN
?	LA SOUPE	LE PARFUM	LA FLEUR
X	DANS LE CHATEAU	AU PARC	DANS LA SALLE DE BAN

?	LA GRAND MERE	LE GARÇON	LE CHIEN
?	LE DENT	LE SOUF	MAMAN
?	LA SOUPE	LE PARFUM	LA FLEUR
X	DANS LE CHATEAU	AU PARC	DANS LA SALLE DE BAN

?			
?			
?			
X			

Arasaac

Si besoin avec des mots :

Décrire une image à l'aide de mots



famille ours fille dort re-



garçon livre achète magasin



petite fille pleure bras papa

Les
mots
outils



papa

fille

histoire

dormir



nounours

1

[Source : <https://lewebpedagogique.com/monsieurmathieundlronchin/files/2011/10/47-FICHES-d%C3%A9criture-production-d-ECRIT.pdf>]

Ecrire à partir d'images séquentielles :



J'écris avec des images séquentielles

2

Raconte l'histoire sur ton cahier.

Lis attentivement la grille d'écriture avant de commencer.

Tu la compléteras avec la maitresse.

	oui	peu	non
Mon texte raconte bien tout ce qu'il y a sur les images.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai mis un titre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai écrit au moins une phrase par image.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mes phrases sont courtes et ont du sens.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai mis les points et les majuscules.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 ^{ème} jet : J'ai corrigé les fautes d'orthographe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 ^{ème} jet : Mon écriture est soignée et mon texte est bien présenté.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Quelques mots pour t'aider...

une fille
un verre
un robinet
l'eau
la soif

transpirer
elle ouvre
elle boit
se désaltérer
avoir chaud
avoir soif

fatigué
assoiffé
content

puis
donc
alors

www.lutinbazar.fr

Je vérifie que :	oui	non
Mon texte veut dire quelque chose.		
J'ai écrit au moins une phrase par image.		
Mes phrases sont ponctuées correctement.		



1



2



3

<https://orphecole.com/>

1- Le journal



Voici une histoire en trois parties.



1



2



3

Voici le vocabulaire de l'histoire.

un monsieur – un journal – un chapeau – il lit - chez
 accrocher – rentrer – un manteau – se reposer
 la lampe – il a - il est – un fauteuil- lui- tranquille

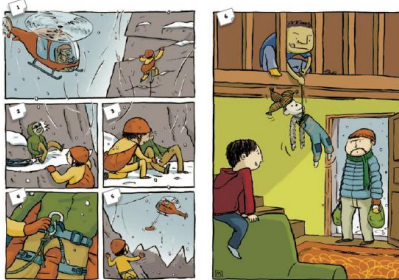
Ecris une phrase pour chaque image.

1

2

3

Voici une histoire en six parties.



Voici les mots outils.

Des noms	Des verbes	Des adjectifs	Des expressions
un hélicoptère la jambe un casque une nacelle un harnais une corde	papa le fauteuil le frère un homme le garçon la falaise la montagne	saussé haut douloureux dangereux courageux	Etre en colère Etre fâché Etre en retard Il imagine que... Il croit que...

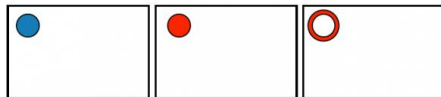
Ecris ton histoire :

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

<http://boutdegomme.fr/>

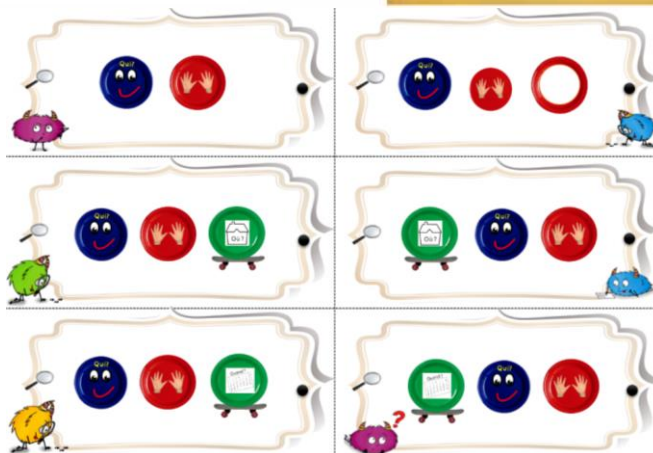
Soutenir la construction de la syntaxe :

Ma phrase!!




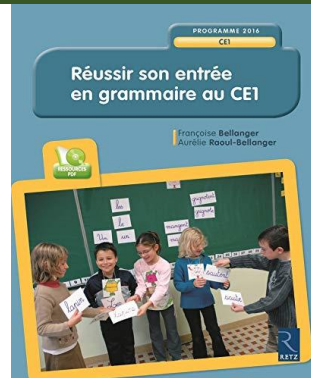
Qui? Fait? Quoi?

Maintenant, tu peux la recopier dans ton cahier!!



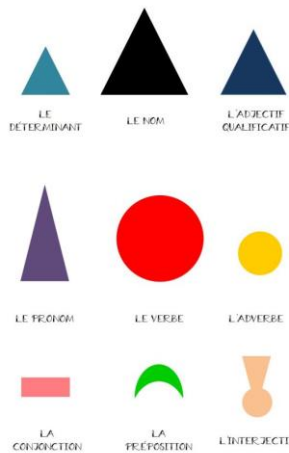
La grammaire de la phrase en 3D, Chenelière

-  → L'ACTION
-  → PERSONNES - LIEUX
OBJETS - ANIMAUX
-  → COMPAGNON DU NOM
-  → COMMENT ?
-  → COMPAGNON DU VERBE
JE-TU-IL-ELLE-NOUS
VOUS-ILS-ELLES
-  } SUJET :
QUI EST-CE QUI



Réussir son entrée en grammaire, Retz

Les symboles Montessori des classes grammaticales



La grammaire façon Montessori

Pour aider l'élève à élaborer son projet d'écriture on pourra :

- Aider l'élève à structurer ses idées :
- ✓ Compléter un récit :

Rédaction

Sujet Une fille dans le parc.

Dans le parc, il y a une

s'appelle

Un jour,

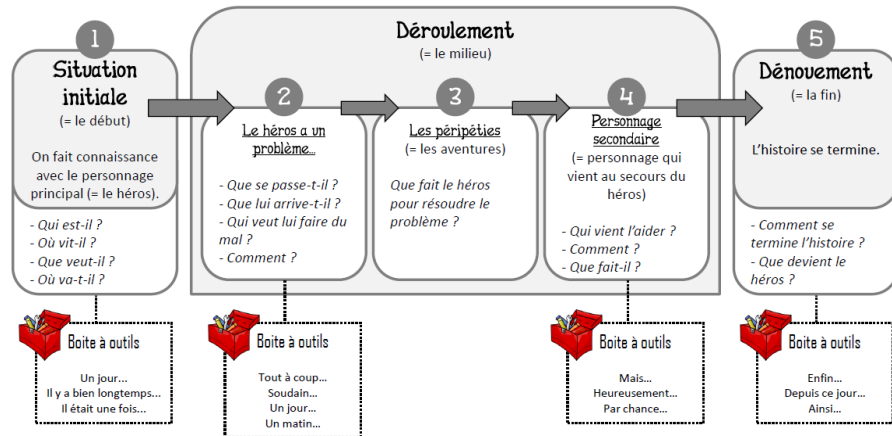
D'abord,

Ensuite,

Enfin,

<http://www.lepetitroi.fr/>

✓ Schématiser les différentes étapes de son récit :



www.lutinbazar.fr

✓ Lui donner une procédure :

Nom : _____

HISTOIRE Histoire d'auteur pour raconter

Titre de l'histoire

Qui ? **Où ?** **Quand ?** **Quoi ?**

Début de l'histoire
Le début

Histoire
L'événement

Le problème

La solution

Fin de l'histoire
La fin

Bruneau et Stanké, Histoire de raconter

Reproduction autorisée © Les Éditions de la Chenelière inc.



Histoire de raconter. Pour mieux comprendre et écrire des textes narratifs au primaire. BRUNEAU, Marie-Josée ; STANKE, Brigitte. Chenelière Education, 2008

Exercer les compétences (en amont et pendant l'activité) :

- ✓ En chronologie.
- ✓ En théorie de l'esprit.
- ✓ En mise en lien (lecture d'images en global).
- ✓ En généralisation (vocabulaire, travail sur les synonymes, homonymes, expressions imagées...).
- ✓ Enrichissement de la phrase : boîtes outils (exemple mettre dans une boîte les adjectifs, les verbes, les connecteurs de causalité ...).

Les dés à conter ou les cartes à conter

Dé à conter

Personnages

1. Un garçon
2. Une fille
3. Un roi
4. Une reine
5. Un homme
6. Une femme

Dé à conter

Personnages magiques

1. Une sorcière
2. Un monstre
3. Une fée
4. Un magicien
5. Un lutin
6. Un ogre

Dé à conter

Lieux

1. Une forêt
2. Une maison
3. Une île
4. Un château
5. Une grotte
6. Un village

Dé à conter

Objets

1. Une clé
2. Un trésor
3. Un livre
4. Une boîte
5. Une baguette magique
6. Un chaudron

Dé à conter

Actions

1. Rêver
2. Voyager
3. Rencontrer
4. Aimer
5. Transformer
6. Prendre

Dé à conter

Animaux

1. Un dragon
2. Un loup
3. Un oiseau
4. Une licorne
5. Une souris
6. Une grenouille

Les jeunes avec un TSA rencontrent des difficultés à généraliser leurs compétences. Il est important de réaliser des protocoles fonctionnels et utilisables de manière autonome.

Pour faciliter le travail d'expression écrite, on peut proposer un protocole à l'élève. Cet outil doit être adapté aux besoins particuliers de l'élève mais aussi à la consigne.

L'académie de Grenoble a mis en ligne des matrices (document qui permet de dérouler des procédures) qui peuvent aider les élèves du second degré : <https://ecole-inclusive.web.ac-grenoble.fr/amenagements-de-scolarite/matrices-daccompagnement>

Attention : les différentes étapes d'un protocole doivent être travaillées de manière séquencée. Veillez à ce que chaque étape du protocole soit maîtrisée avant de passer à une autre.

Pour pouvoir prolonger les entraînements au travail d'expression écrite (fabrication de phrases à la syntaxe correcte...) on peut proposer aux élèves les exercices proposés sur ce site : <http://www.pepit.be/>